

1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО «ЛИТЕРАТУРЕ»

Цель: Повышение образовательного и творческого уровня обучающихся для подготовки к сдаче ЕГЭ и (или) вступительных испытаний по «Литературе», в том числе творческой направленности на базе учащихся организаций общего (полного) среднего и среднего профессионального образования.

Одной из основных задач изучения литературы является формирование у учащихся комплекса умений, связанных с использованием русского и зарубежного литературного наследия при анализе и оценке фактов и процессов социальной действительности, а также социализация подрастающего поколения. Изучение дополнительной программы «Литература» направлено на:

- развить творческое мышление;
- научить глубокому пониманию законов и перспектив общественного развития;
- создать условия для социализации личности;
- способствовать дальнейшему образованию и самообразованию;
- сформировать основы мировоззренческой, нравственной, социальной, политической, правовой и экономической культуры;
- содействовать воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, регулирующим взаимодействие людей, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, непреходящим ценностям национальной культуры;
- развить умение ориентироваться в потоке разнообразной информации и типичных жизненных ситуациях.

Основные задачи, решаемые при изучении дополнительной программы:

- повысить уровень подготовленности учащихся по литературе, расширить социально-гуманитарный кругозор, развить мышление;
- ознакомить с системой понятий, проблематикой обществознания;
- определять основные понятия, указывая на существенные отличительные признаки объектов, отображенных в данном понятии;
- правильно употреблять в устной и письменной речи термины;
- сравнивать изученные социальные объекты;
- анализировать разнообразные общественные явления, выделяя в них главное, существенное;
- объяснять изученные социальные явления и процессы, т.е. раскрывать их устойчивые существенные связи как внутренние, так и внешние;
- обучить правильно, логически стройно выражать свои мысли;
- сформировать осознание и понимание своей позиции в обществе.

Категория слушателей: учащиеся организаций общего (полного) среднего и среднего профессионального образования.

Объем образовательной программы: 280 часов

Режим занятий: Очная форма обучения

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» (280 учебных часов)

2.1. Срок обучения по образовательной программе: 8 месяцев (одно занятие в неделю)

№№ занятий	Наименование разделов дисциплины	Всего часов	Сам. работа
1	М.Ю. Лермонтов. К 200 – летию со дня рождения. Проблематика и герои произведений. Русские характеры. Философские проблемы.	4	4
2,3	«Если мы войну забудем, вновь придет война». И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром», М. Шолохов «Тихий дон» и «Судьба человека», М. Булгаков «Белая гвардия», В. Быков «Сотников» и «Обелиск», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие...» и «В списках не значится»	8	8
4	Экологическая тема. Ф. Абрамов «Две зимы и три лета», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», В. Распутин «Прощание с Марфой» и «Век живи – век люби»	4	4
5	Нравственные проблемы. В. Тендряков «Хлеб для собаки», Ю. Трифонов «Обмен», В. Шукшин «Характеры», Ч. Айтматов «Плаха»	4	4
6	А.С. Грибоедов. Проблематика литературы первой четверти XIX века. Проблематика комедии "Горе от ума". Конфликт комедии. Столкновение "века нынешнего" и "века минувшего". Чацкий и Молчалин. Актуальность комедии.	4	4
7	А.С. Пушкин. Мир пушкинской лирики. Тема свободы, любви и дружбы, назначение поэта и поэзии, философская лирика.	4	4
8	Роман "Евгений Онегин"- "роман, в котором отразился век". Энциклопедичность романа. Образ автора. Лирические отступления. Основные образы романа.	4	4
9	М.Ю. Лермонтов. Образ поколения 30х годов в творчестве М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Поэма "Мцыри" и "Демон"	4	4
10	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" - трагедия пробудившегося сознания. Нравственно- психологический роман. Особенности композиции. Анализ души человеческой как основа романа.	4	4
11	Н.В. Гоголь. Мир фантастики и реализма в произведениях Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор", "Петербургские повести".	4	4
12	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Русь "помещичья" и Русь "народная". Особенности жанра и композиции. Функции художественной детали. Лирические отступления и их роль в поэме.	4	4
13	М.Е. Салтыков-Щедрин. Литература второй половины XIX века. Проблематика и темы. М.Е. Салтыков- Щедрин. "Сказки" как образец социально-политической сатиры.	4	4
14	И.А. Гончаров. "Обломов" как социально- бытовой роман. Обломов и "лишние" люди. Прием антитезы и его художественная функция в романе.	4	4

15	А.Н. Островский. Пьесы Островского- "пьесы жизни". Пьеса "Гроза". Основные образы, проблематика. "Темное царство" в пьесе. Катерина- "луч света в темном царстве". Н.А. Добролюбов о "Грозе".	4	4
16	И.С. Тургенев. Художественный мир "Записок охотника"	4	4
17	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Нравственная и эстетическая проблематика, злободневное и вечное. Роман в русской критике.	4	4
18	Н.А. Некрасов. Художественные особенности лирики. Основные мотивы.	4	4
19	Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр. Сюжет и композиция. Галерея помещичьих типов в поэме. Крестьяне-холопы и крестьяне-бунтари. Народные заступники.	4	4
20	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Поэты "чистого искусства". Поэзия как служение красоте мира. Философские основы творчества.	4	4
21	Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание" как философский, социально- бытовой, идеологический роман. Прием антитезы в романе. Двойники и антиподы Раскольникова.	4	4
22	Л.Н. Толстой. Роман "Война и Мир" как роман-эпопея. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе.	4	4
23	Л.Н. Толстой. Изображение войны в романе. Поиски смысла жизни передовой дворянской интеллигенции.	4	4
24	Л.Н. Толстой. Женские образы в романе. Москва и Петербург в изображении Л.Н. Толстого. Философские взгляды писателя.	4	4
25	А.П. Чехов - новеллист. Чехов о типичном в жизни своих современников.	4	4
26	А.П. Чехов - родоначальник психологической драмы. Быт и события в пьесе "Вишневый сад". Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе.	4	4
27	А.П. Чехов. Проблематика и основные темы литературы XX века.	4	4
28	И.А. Бунин. "Лики любви" в цикле "Темные аллеи". Образ катастрофического мира в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Широкое обобщение русской действительности в "Деревне", "Суходоле", "Антоновских яблоках".	4	4
29	А.И. Куприн. Изображение "маленького человека" в произведениях Куприна. Любовь и смерть в рассказах писателя.	4	4
30	Поэзия "серебряного века". А. Блок "Страшный мир" в изображении поэта. С. Есенин. Русь крестьянская и Русь советская. В. Маяковский. О времени и о себе.	4	4
31	Литература о гражданской войне. М. Шолохов. "Тихий Дон". Путь Григория Мелехова. Гражданская война в изображении писателя. А. Фадеев. "Разгром". Судьбы героев романа.	4	4
32	А. Бабель. "Конармия". Варварства войны. М. Булгаков "Белая гвардия". Интеллигенция и революция	4	4
33	Россия в творчестве А.М. Горького. Рассказы, пьесы, публицистика.	4	4
34	Утопия и антиутопия в русской литературе. Е. Замятин "Мы". Личность и государство. Художественные особенности романа. Е. Петрушевская "Новые Робинзоны". Оптимизм звучания повести.	4	4
35	Современная поэзия и литература о ВОВ. Н.А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Ю.П. Кузнецов. Темы и мотивы творчества. Поэты - барды. Б. Васильев, В. Быков, Ю. Бондарев. Человек и война. Проблема выбора. Героизм военных будней.	4	4
	Итого по дисциплине	140	

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ».

В ходе обучения учащийся осваивает вопросы – общество, человек и культура, экономика и политика, право и духовная жизнь, а также приобретает навыки:

- 1) продемонстрировать понимание смысла основных общечеловеческих терминов, понятий, их существенных характеристик и признаков;
- 2) определять понятие, социальное явление на основе его существенного признака, предложенной характеристики;
- 3) сравнивать социальные объекты, выявляя их общие черты и различия;
- 4) приводить уместные в заданном контексте примеры социальных явлений, объектов, деятельности людей, ситуаций, регулируемых различными социальными нормами;
- 5) оценивать суждения о социальных объектах с точки зрения духовности;
- 6) анализировать. классифицировать. интерпретировать имеющуюся социальную информацию, соотносить ее со знаниями, полученными при изучении курса;
- 7) применять в предлагаемом контексте литературные термины и понятия;
- 8) формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по той или иной проблеме;
- 9) применять полученные знания в процессе решения практических задач, отражающих актуальные проблемы жизни человека и общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет, методы и основные категории литературы;
- место литературы в системе социально-гуманитарного знания;
- этапы становления данной науки и ее современное состояние;
- природу и сущность человека;
- глобальные проблемы развития человечества, причины их возникновения и пути преодоления.

Уметь:

- определять основные понятия литературы и оперировать ими;
- правильно употреблять в устной и письменной речи термины;
- называть (перечислять) изученные социальные явления и объекты или их существенные свойства;
- анализировать разнообразные общественные явления, выделяя в них главное, существенное;
- сравнивать изученные социальные объекты;
- повышать собственный уровень подготовленности по литературе, расширять свой социально-гуманитарный кругозор, развивать мышление;
- правильно, логически стройно выражать свои мысли;
- ориентироваться в потоке разнообразной информации и типичных жизненных ситуациях;
- использовать полученные знания при решении личностных и социальных проблем;
- сформировать осознание и понимание своей позиции в обществе.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом по литературе;
- разнообразными способами оценки изученных социальных объектов и процессов;
- системой литературы знаний и использовать полученные знания в процессе своей жизнедеятельности.

Демонстрировать:

- способность к развитию творческого, последовательно научного мировоззрения;

- развитую мировоззренческую, нравственную, политическую, правовую и экономическую культуру;
- гражданственность, патриотизм, уважения к принятым в обществе социальным нормам, регулирующим взаимодействие людей, приверженность гуманистическим и демократическим ценностям, непреходящим ценностям национальной культуры;
- способность к дальнейшему образованию и самообразованию.

Программа разработана на кафедре «Истории, философии и психологии» ГУЗ.