

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО «ЖИВОПИСИ»**

**Цель:** Повышение образовательного и творческого уровня обучающихся для подготовки к сдаче вступительных испытаний по «Живописи», в том числе творческой направленности на базе учащих организаций общего (полного) среднего и среднего профессионального образования.

Живопись – это один из самых древних видов творчества. Изучение её можно было бы начать с эпохи палеолита. В самом деле, ведь наскальные изображения или изображения животных, выцарапанные на кости, – это тоже рисунки, так как в них древний художник пользовался в качестве художественного средства пятном. Живопись лежит в основе всех видов изобразительного искусства. замысел живописца, скульптора, дизайнера, архитектора обычно находят в ней своё первое воплощения. В процессе развития художественного мышления живопись становится одним из самостоятельных искусства. Работы могут быть чрезвычайно разнообразны: в одних главное – линия, очерчивающая контуры предметов, условно отделяющая их от окружающего пространства; в других – пятно, моделирующее объём; в третьих – силуэтной пятно и декоративная тень; в четвёртых – игра светотеневых пятен. Живопись связана с более простыми техническими средствами, чем монументальное искусство и поэтому наиболее непосредственно выражает творческий замысел и индивидуальность художника. Знакомство с живописью раскрывает нам одну из интереснейших граней творчества. Стремление к познанию окружающей жизни, интерес к её земным проявлениям, к разнообразию жизненных форм всегда были основой для художника и его творчества в живописи. Живопись – это прежде всего, творчество. Любая техническая или пластическая идея требует своего образного воплощения и цветового осмысления, которому здесь принадлежит основная роль, как первичному средству творческого поиска.

Одной из основных задач дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по «Живописи» является знакомство учащихся с основами академической живописи для последующего развития дизайнерского мышления, острого виденья окружающего мира и возможности выражения живописными средствами различных архитектурно-дизайнерских идей, для дальнейшего выполнения творческих вступительных испытаний: изображение натюрморта с тональной проработкой и композицией в пространстве, то есть увязывание предметов на плоскости цветом.

Целью освоения дисциплины «Живопись» является практическое освоение основных её разделов и методически обоснованное понимание возможности и роли курса при решении задач базовой подготовки. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний и формирования у учащихся навыков, и умений практической деятельности в данной области, получения системного представления о роли и месте принципов и методов, используемых при работе в различных живописных техниках, использование этих знаний, навыков и умений, в том числе и для работы с цветом, как в интерьере, так и в экстерьере. Развитие образного восприятия натуральных постановок, решение колористических задач, силуэтно-пятновых обобщений, композиционно-пространственного построения, умение работать с тоном и освещённостью, а также умение формировать среду, является неотъемлемой задачей в курсе практических занятий живописью. Данный курс имеет целью формирование у студента чувство соразмерности среды и человека, столь необходимые при оформлении средового пространства. Освоение курса строится не только на работе с натуры, но и на работе по памяти, а также на копировании произведений искусства, с целью изучения цветовых отношений, лепки формы цветом, колористического единства и технических возможностей различных материалов. Занятия строятся по принципу поступательности в изучении художественных материалов, таких как акварель, гуашь, темпера, пастель и т.д..

**Категория слушателей:** учащиеся организаций общего (полного) среднего и среднего профессионального образования.

**Объем образовательной программы:** 400 часов/80 часов

**Режим занятий:** Очная форма обучения

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ» (400 учебных часов)

### 2.1. Срок обучения по образовательной программе: 8 месяцев (одно занятие в неделю)

№№ занятий	Наименование разделов дисциплины	Всего часов	Сам. работа
1-4	<b>Техника акварели. Этюды. Приемы</b> Вводная лекция: акварель - искусство цвета (тон, светлота, цветовой круг). Этюд растений (осенние листья, цветы, ветки). Отработка приема заливки на 3 цвета, на 3 тона. Этюд объемных предметов (фрукты, овощи).	32	32
5-8	<b>Техника акварели. Натюрморты</b> Отработка приема лессировки. Градации светлы и насыщенности. Несложный натюрморт 1-2 предмета на нейтральном фоне. Драпировка висячая. Драпировка лежачая со складками.	24	24
9-12	<b>Техника акварели. Натюрморт №1</b> Несложный натюрморт 2-3 предмета на цветном фоне. Натюрморт в технике «Гризайль». Натюрморт с фруктами «по-сырому». Натюрморт с овощами «по-сырому»	24	24
13-17	<b>Техника акварели. Натюрморт №2</b> Натюрморт в темной гамме на сближенных цветах. Натюрморт в холодной гамме на холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме на контрастных цветах. Натюрморт в холодной гамме на контрастных цветах Сложный натюрморт из 3-5 предметов и 3-4 драпировок.	24	24
18-21	<b>Техника гуаши. Приемы. Натюрморт №3</b> Вводная лекция: гуашь. Плотная, бархатистая, декоративная. Отработка приема замесов в гуаши. Натюрморт на локальных отношениях в тоне. Натюрморт в теплой гамме в пастельных тонах.	24	24
22-26	<b>Техника гуаши. Натюрморт №4</b> Натюрморт в холодной гамме в пастельных тонах. Натюрморт с гипсовой розеткой и 3-4 предметами. Натюрморт в легких тонах. Натюрморт в тяжелых тонах.	24	24
27-30	<b>Техника гуаши. Натюрморт №5</b> Натюрморт «Красный колорит». Натюрморт «Зеленый колорит». Натюрморт «Синий колорит». Натюрморт «Желтый колорит».	24	24
31-35	<b>Техника гуаши. Натюрморт №6</b> Натюрморт с разными фактурами и формами. Натюрморт на освещении. Крупномасштабный натюрморт. Продолжение натюрморта. Натюрморт предэкзаменационный. 3-4 предмета 2-3 драпировки.	24	24
	Итого по дисциплине	400	

**2.2. Срок обучения по образовательной программе: 2 недели (три занятия в неделю)**

№№ занятий	Наименование разделов дисциплины	Всего часов	Сам. работа
1-4	<p align="center"><b>Техника акварели. Этюды. Приемы</b></p> Вводная лекция: акварель - искусство цвета (тон, светлота, цветовой круг). Этюд растений (осенние листья, цветы, ветки). Отработка приема заливки на 3 цвета, на 3 тона. Этюд объемных предметов (фрукты, овощи).	8	16
5-8	<p align="center"><b>Техника акварели. Натюрморты</b></p> Отработка приема лессировки. Градации светлы и насыщенности. Несложный натюрморт 1-2 предмета на нейтральном фоне. Драпировка висячая. Драпировка лежачая со складками.	4	4
9-12	<p align="center"><b>Техника акварели. Натюрморт №1</b></p> Несложный натюрморт 2-3 предмета на цветном фоне. Натюрморт в технике «Гризайль». Натюрморт с фруктами «по-сырому». Натюрморт с овощами «по-сырому»	4	4
13-17	<p align="center"><b>Техника акварели. Натюрморт №2</b></p> Натюрморт в темной гамме на сближенных цветах. Натюрморт в холодной гамме на холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме на контрастных цветах. Натюрморт в холодной гамме на контрастных цветах Сложный натюрморт из 3-5 предметов и 3-4 драпировок.	4	4
18-21	<p align="center"><b>Техника гуашь. Приемы. Натюрморт №3</b></p> Вводная лекция: гуашь. Плотная, бархатистая, декоративная. Отработка приема замесов в гуаши. Натюрморт на локальных отношениях в тоне. Натюрморт в теплой гамме в пастельных тонах.	4	4
22-26	<p align="center"><b>Техника гуаши. Натюрморт №4</b></p> Натюрморт в холодной гамме в пастельных тонах. Натюрморт с гипсовой розеткой и 3-4 предметами. Натюрморт в легких тонах. Натюрморт в тяжелых тонах.	4	4
27-30	<p align="center"><b>Техника гуаши. Натюрморт №5</b></p> Натюрморт «Красный колорит». Натюрморт «Зеленый колорит». Натюрморт «Синий колорит». Натюрморт «Желтый колорит».	4	4
31-35	<p align="center"><b>Техника гуаши. Натюрморт №6</b></p> Натюрморт с разными фактурами и формами. Натюрморт на освещении. Крупномасштабный натюрморт. Продолжение натюрморта. Натюрморт предэкзаменационный. 3-4 предмета 2-3 драпировки.	4	4
	Итого по дисциплине	80	

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ».**

В ходе обучения учащийся осваивает:

- степень понимания общих понятий о строении формы, с учётом освещения и связи предметов на плоскости;
- степень развитости чувства цвета и знание пропорций предметов в натюрморте (соотношение частей) и умение применять их;
- степень зрительного восприятия трёхмерной формы и её изображения на плоскости, используя понятие «перспектива»;
- степень понимания закономерности освещения предметов для дальнейшего использования светотени и создания пространственного цветового изображения предметов на плоскости, соблюдая цветовую гармонию;
- степень понимания основ композиции в учебном натюрморте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теорию света и цвета; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; композиционное построение натюрморта, цветовое и гармоничное решение композиции; знать хроматическое и ахроматическое тональное решение предметов и драпировок в окружающей среде; взаимосвязь предметов между собой.

**Уметь:** изображать цветовое решение натюрмортов в сочетании с тепло-холодными отношениями предметов быта и драпировок; правильно компоновать натюрморт в формате заданного размера

**Владеть:** пластическим живописным изобразительным языком; техникой акварельной живописи, темперной живописи, акрилами.

Программа разработана на кафедре «Основ архитектуры» ГУЗ.