

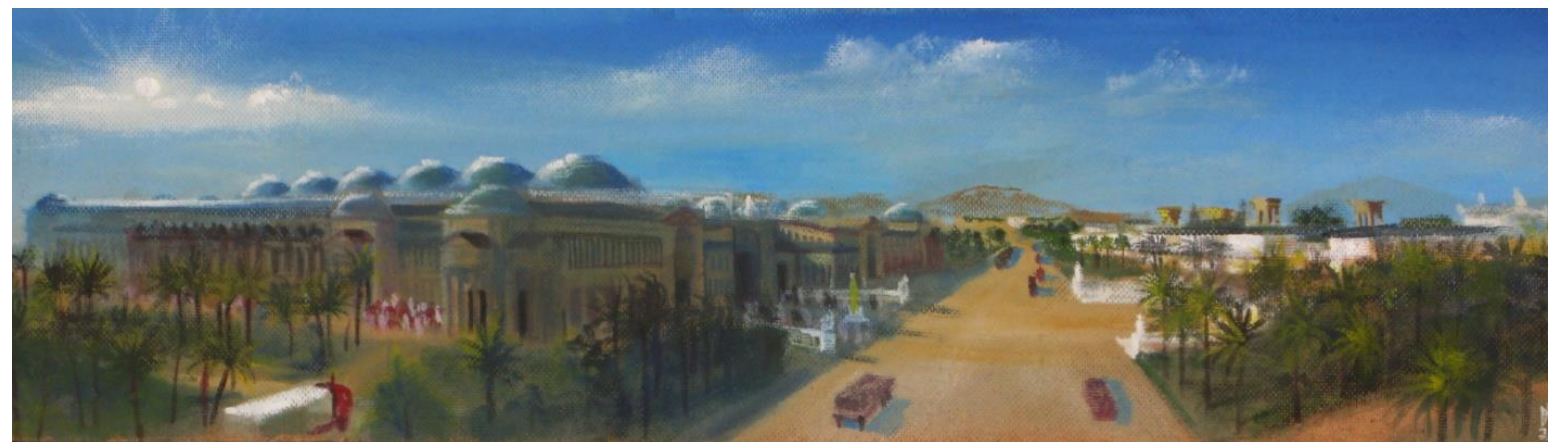
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ



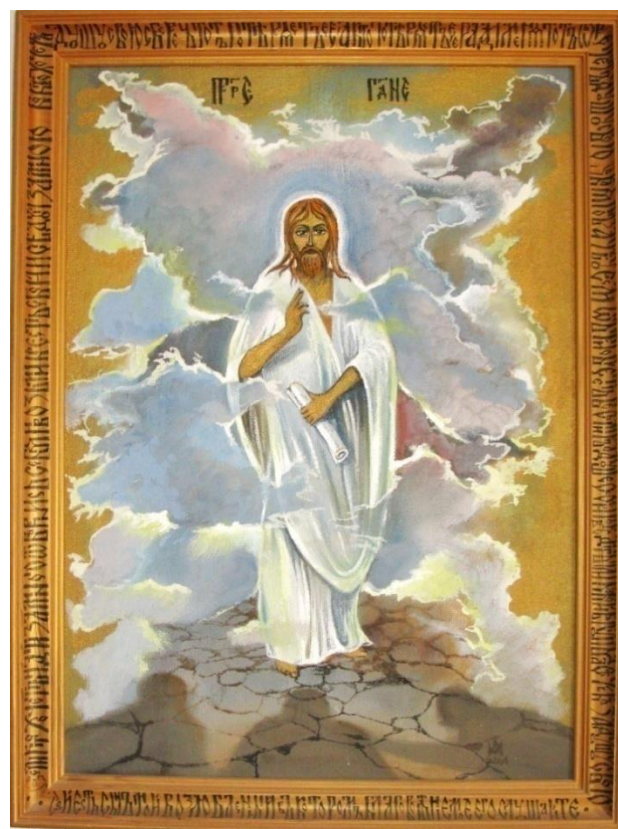
Настенная роспись фасада «Вид на Севастопольскую бухту с Госпитального вала», штукатурка, акрил, 2013 г.



Площадь наук и искусств, орг., темпера, 2017 г. Автор М.Ю. Лимонад



Большой базар Зенобии и городок мастеров-инвалидов, орг., темпера, 2017 г. Автор М.Ю. Лимонад



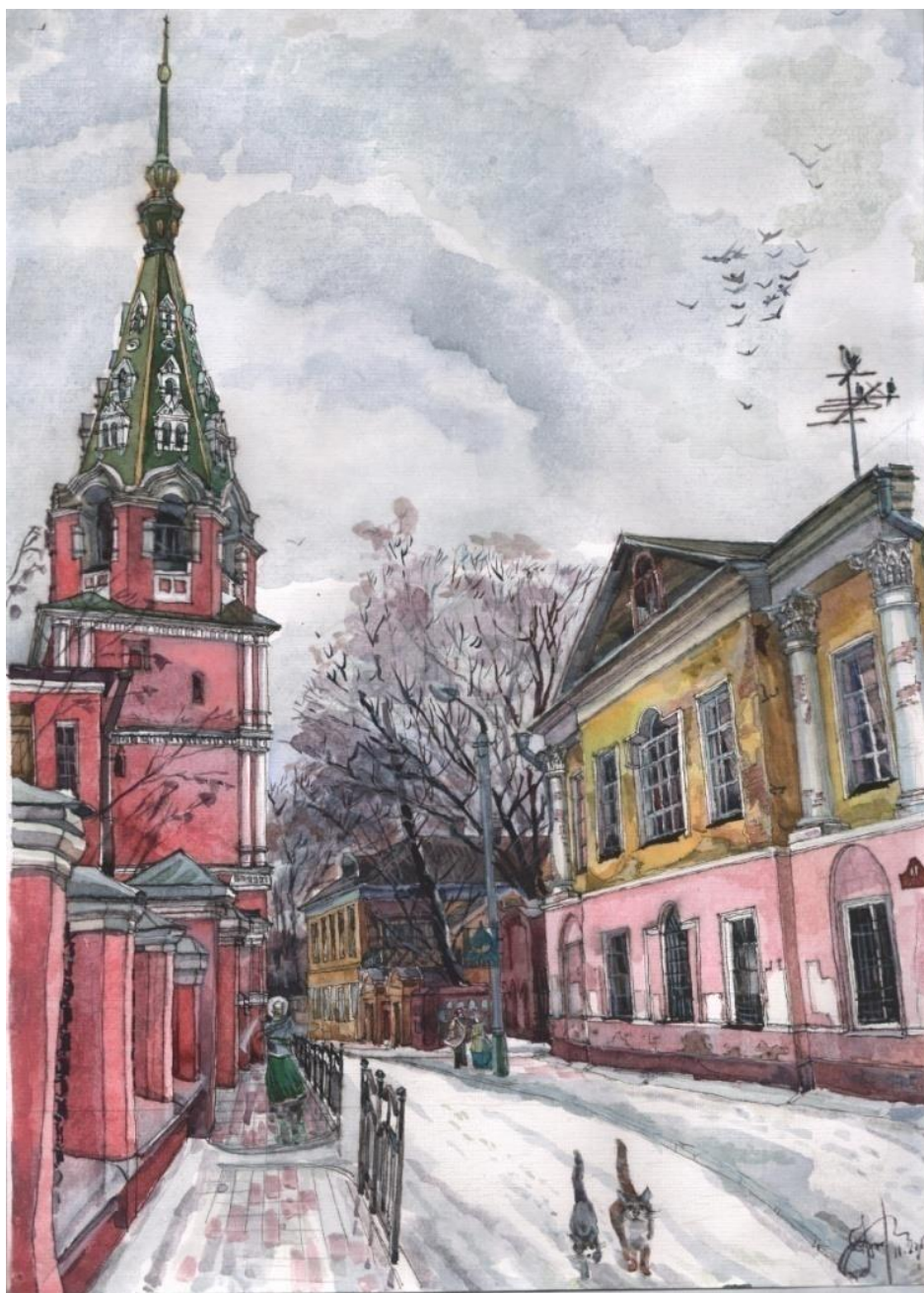
Преображение, орг, темпера, 2001 г. Автор М.Ю. Лимонад



Настенная роспись. Автор М.Ю. Лимонад



Премудрость Божия, орг, темпера, 1995 г. Автор М.Ю. Лимонад



Георгиевская улица. Автор Голышев Е.А.



Дом Золотарева. Автор Голышев Е.А.



Зимняя Калуга. Дом Золотарева. Автор Голышев Е.А.



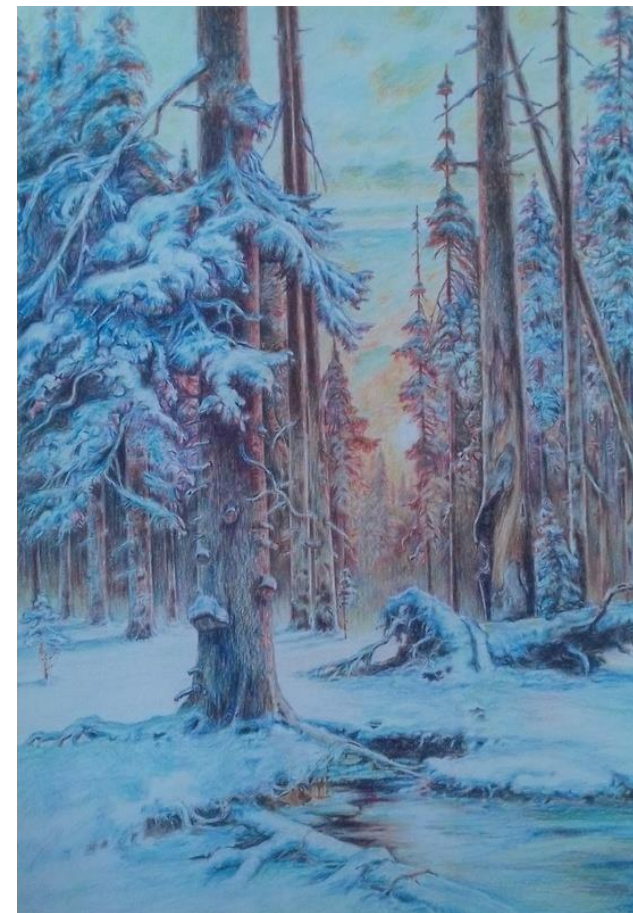
Кот, голуби и осень. Автор Голышев Е.А.



Пейзаж. Швейцария (Масло)
Автор А.П. Патронов



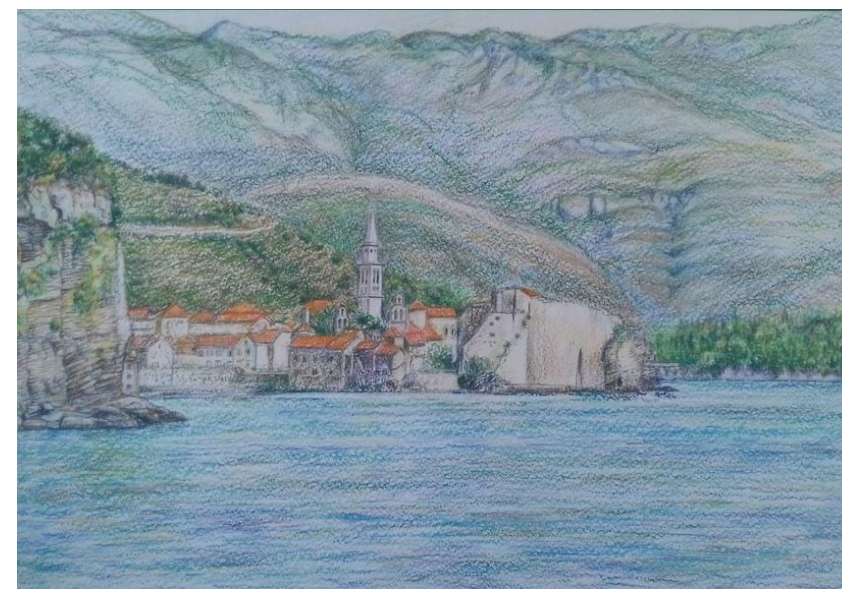
Владимирская область. Пейзаж.
Автор А.П. Патронов



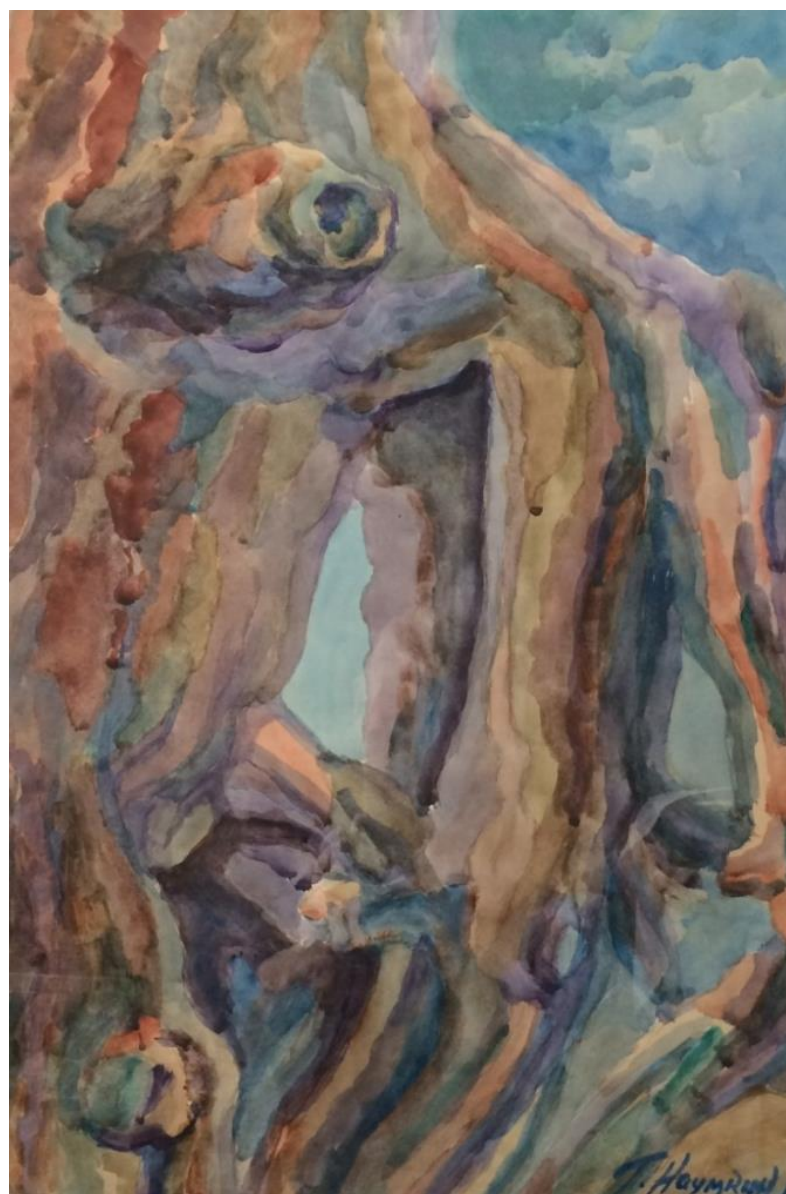
Зимний пейзаж (цветные карандаши)
Автор А.П. Патронов



Адриатика. Будва. Черногория. Автор А.П. Патронов



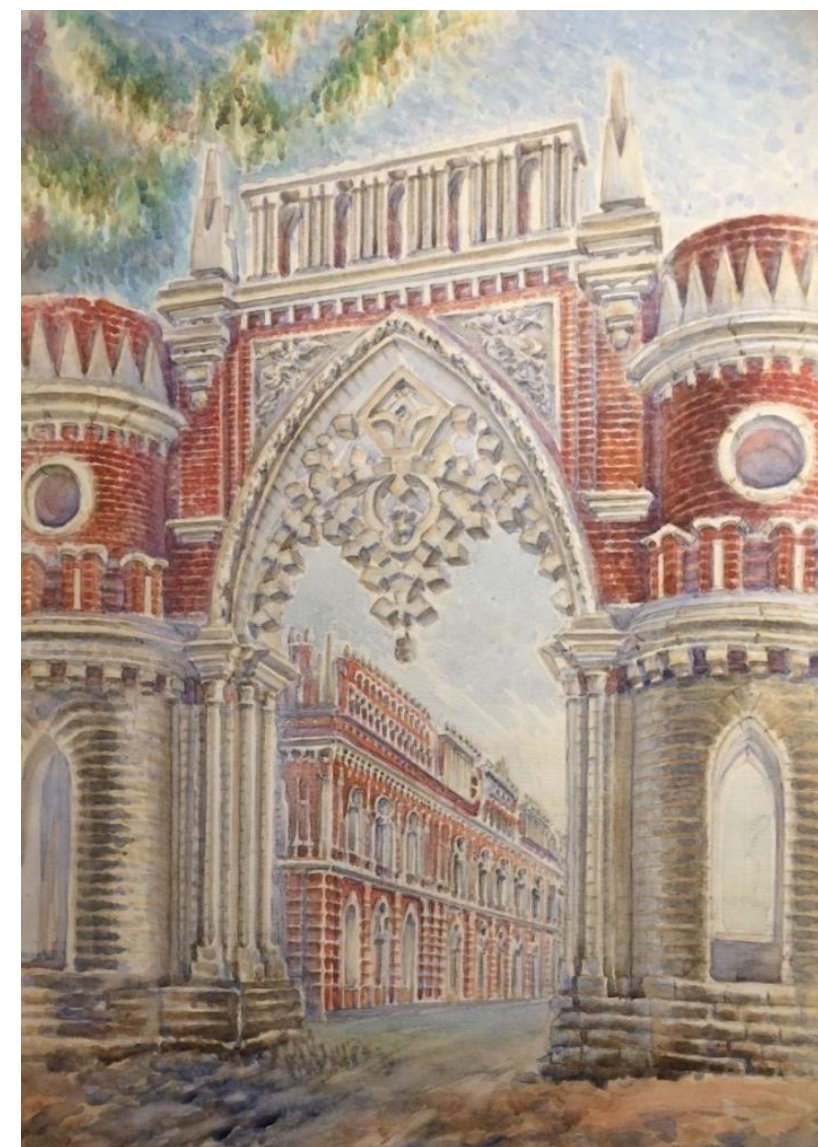
Адриатика. Будва. Черногория. Автор А.П. Патронов



Корень. Автор Г.И. Наумкин



Портрет В. И. Баженова. Автор Г.И. Наумкин



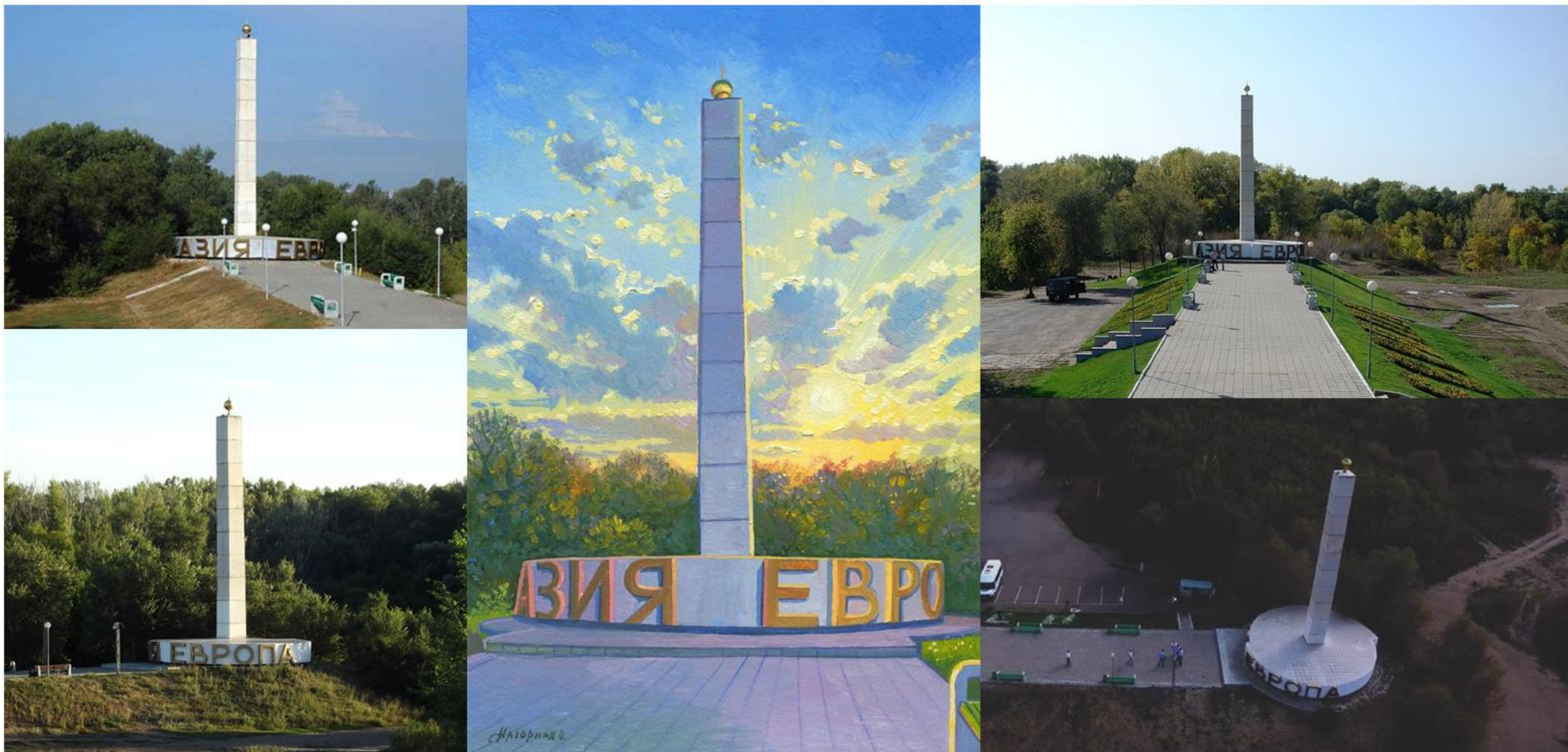
Фигурные ворота. Автор Г.И. Наумкин



Развалины дворца. Автор Г.И. Наумкин



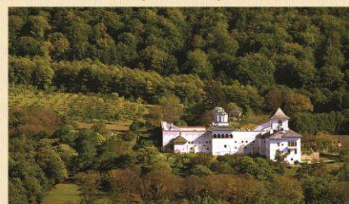
Фигурный мост. Автор Г.И. Наумкин



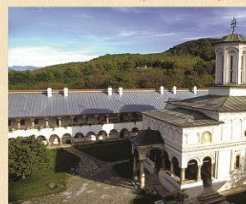
Монументальный памятник Европа-Азия. Автор: Наумкин Г.И.

Монументальный памятник Европа-Азия, является первым архитектурным памятником в истории России. Он представляет собой символический и географический знак в немереном пространстве российского государства. Монументальный памятник границы Европы и Азии, высотой около 18 метров, установлена на левом берегу Урала, перед въездом в г. Оренбург (1981г.). Этот монументальный памятник Европа-Азия введен в государственный реестр, охраняемых памятников архитектуры России.

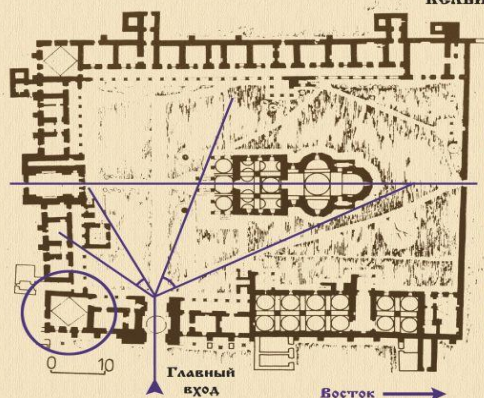
13. ЗАКОНОМЕРНОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ТИПА МОНАСТЫРСКОГО КОМПЛЕКСА НА ПРИМЕРЕ МОНАСТЫРЯ ХУРЕЗ (РУМЫНИЯ)



ОБЩИЙ ВИД



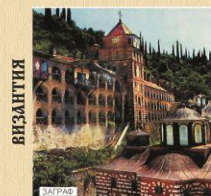
ГЛАВНЫЙ ХРАМ
КЕЛЬИ МОНАСТЫ



- А) ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЙОНЫ МОНАСТЫРСКОГО КОМПЛЕКСА
- Б) РАЗМЕРЫ ТЕРРИТОРИИ
- В) ТИП ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ - КВАДРАТНОСТЬ
- ПЛАНИРОВОЧНОЕ ЗАДАНИЕ: ЗАДАЧА ПЕРИМЕТРАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ КОМПЛЕКСА
- Г) ОНАУЭТ - ФРОНТАЛЬНЫЙ
- Д) ТИП ГЛАВНОГО ТРИКОНА

23. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ХРАМОВ И ДРУГИХ ПОСТРОЕК. ЖИЛЫЕ И ПОДБОБНЫЕ ПОСТРО

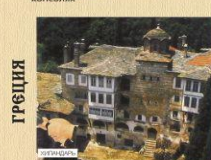
КЕЛЬИ



Многоуровневая аркада келий



Галерейный тип келий с балконами на консолях

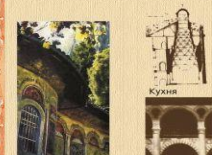


Корпус келий с эркерами

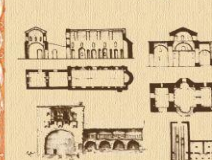
ТРАПЕЗНАЯ И ПОСТРОЙКИ



Трапезные, кухни, бани, больницы



Трапезная



Монастырские постройки

СТИЛИСТИКА



АРКА БЕЛЫХ ВОРОТ



КАМЕННАЯ АРКАДА С ДЕРЕВЯНЫМИ



КАМЕННАЯ АРКАДА С ДЕРЕВЯНЫМИ

АНАЛИЗ

21. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ХРАМОВ И ДРУГИХ ПОСТРОЕК. ТИПОЛОГИЯ ГЛАВНОГО ХРАМА

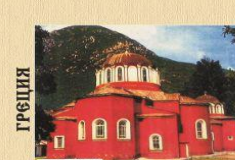
ОБЩИЙ ВИД



Монастырь Хиландарь



Монастырь Рильский



ВЕЛИКАЯ ЛАВРА

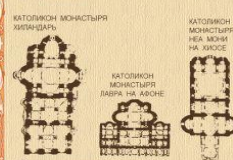
ПЛАНИРОВКА ХРАМОВ



ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ БАТОПЕДА НА АФОНЕ



ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЫ РАДОСТИ

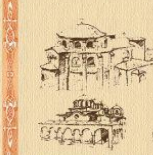


КАТОЛИКОН МОНАСТЫРЯ ДАВРА НА АФОНЕ

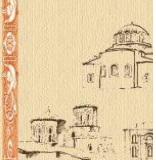
ПОРТАЛ



ПИРАМИДАЛЬНАЯ ИЕРАРХИЯ ОНАУЭТА

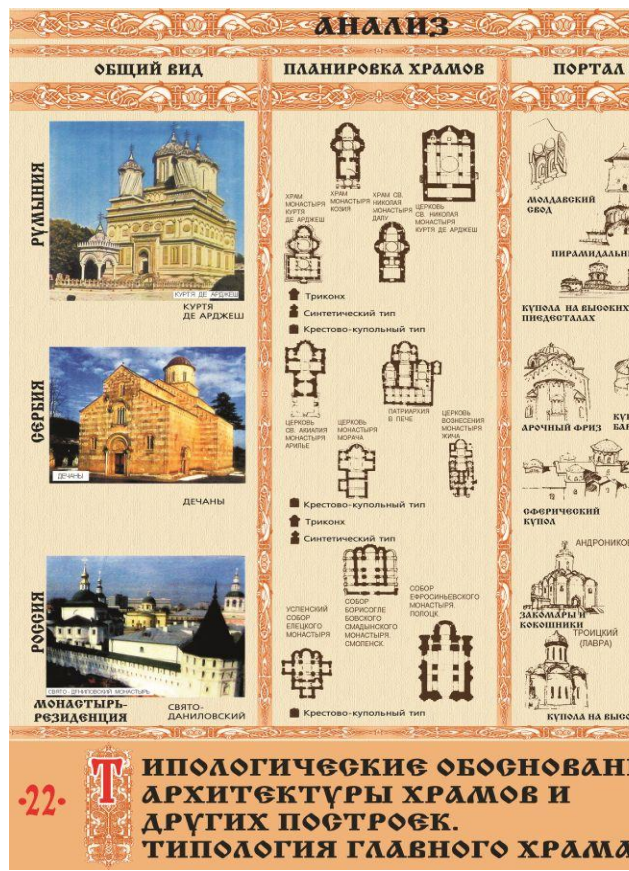
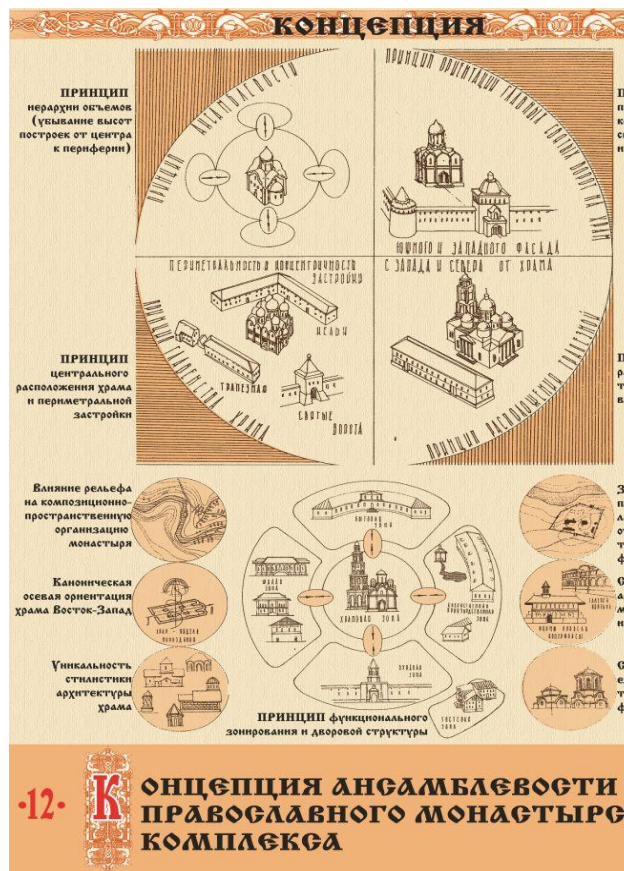


АРЧНЫЙ ПОРТАЛ ВОЛНОБРАЗНЫМ КАРА



ПЛОСКИЙ СФЕРИЧЕСКИЙ НА ШИРОКОМ КАРА

АНАЛИЗ



Архитектурная графика и авторские фото. Автор: проф. С.В. Ильвицкая